



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0096 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra revela qualidade literária parcial na organização do texto, nos arranjos e no uso dos recursos linguísticos que conferem acabamento estético aos enunciados, com destaque para o efeito de humor. Explora as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Entretanto, a narrativa é construída predominantemente por frases simples, com a linguagem pouco explorada esteticamente, priorizando a transmissão de informação em detrimento da forma e da expressão, como exemplo nas páginas . Apesar dessa simplificação estrutural, o texto promove interação na leitura, por meio de perguntas inusitadas e de informações verbais e imagéticas. A linguagem verbal é sucinta, caracterizada pelo uso econômico de palavras, um recurso próprio da literatura destinada ao público infantil, que favorece a compreensão e estimula os sentidos. Um aspecto que promove a qualidade literária da obra é a utilização de jogos de linguagem, recursos conotativos e elementos ficcionais. Tais elementos ampliam as possibilidades de fruição estética e imaginativa, além de reforçar a consistência composicional do gênero literário ao qual a obra pertence.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	8
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	6
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	10
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	00:30 - 00:36
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	00:21 - 00:28
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	00:38 - 00:46

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente uma abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa do leitor, devido à construção simplificada do texto verbal. Ao longo de seu desenvolvimento, a narrativa se mantém aberta à participação das crianças, uma vez que os recursos narrativos favorecem a interação. As personagens animais, humanizadas por meio de características próprias das relações sociais, ampliam as possibilidades de identificação e, ao mesmo tempo, despertam a curiosidade do leitor infantil. A vinculação com situações cotidianas reforça essa aproximação e contribui para a fruição estética da obra, possibilitando que a experiência de leitura seja simultaneamente lúdica e significativa.

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

"Filomena sabe tudo" é original ao criar universos, sejam eles reais ou imaginários, que dialogam com as culturas infantis. A obra se caracteriza por explorar o universo da curiosidade, do humor e da criatividade. Revela inventividade não apenas na criação de universos reais, ao abordar situações cotidianas, mas também na elaboração de universos imaginários, ao apresentar animais como personagens. Essa articulação entre o real e o imaginário é fundamental, pois estimula a curiosidade e amplia as possibilidades de construção do imaginário infantil.

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças, caracterizada pelo uso reduzido de texto verbal em estreita interação com as imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	12
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	00:57 - 1:05
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	00:48 - 00:56
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	14

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra foge de estereótipos e amplia parcialmente o repertório linguístico das crianças. Embora a estrutura do livro seja de fácil memorização — o que convida as crianças pequenas a desejarem repetir a história, recriá-la e se arriscarem a expressar-se verbalmente, principalmente pela expressão "Filomena sabe tudo" que se repete no início de cada nova ação da personagem —, o texto pouco explora o repertório linguístico, o que acaba por limitar sua ampliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	16
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	1:15-1:22
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	1:06-1:14
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	18

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A narrativa respeita os direitos humanos em suas múltiplas dimensões. O texto verbal articula-se de modo harmônico às imagens, que contribuem para a formação da cultura infantil sem recorrer a estereótipos ou a elementos que comprometam a dignidade humana.

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, situando-os em relações de espaço e tempo de modo a envolver o leitor. Isso pode ser observado, por exemplo, nos diferentes diálogos em que um narrador faz uma pergunta no pretérito — "Quem foi que botou perfume na flor?" — e o segundo narrador responde no tempo presente, ressaltando a característica da personagem de saber tudo (p. 20). Tematiza uma situação cotidiana, utilizando animais como personagens, um recurso que amplia as possibilidades de identificação do leitor infantil. O enredo é construído de maneira organizada, com início, desenvolvimento e desfecho, configurando-se como uma narrativa completa, estruturada a partir dos elementos fundamentais do gênero narrativo. Essa linearidade favorece a compreensão da sequência dos acontecimentos, possibilita a antecipação e o acompanhamento da trama pelas crianças e contribui para a construção de sentidos, tornando a experiência de leitura mais acessível, envolvente e significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	20
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	01:29-01:34

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não há referência à variação linguística na obra.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade ao criar tramas não previsíveis e utilizar o efeito surpresa, que incentiva a curiosidade e a imaginação a partir de perguntas inesperadas e respostas inusitadas, como por exemplo a pergunta da página 6, "QUEM FOI QUE ACENDEU O BUMBUM DO VAGA-LUME?" e sua resposta na página 8: "FOI A CORUJA. FILOMENA SABE TUDO." A narrativa estimula a curiosidade e a participação das crianças ao longo de todo o seu desenvolvimento, ao se fundamentar em uma situação cotidiana. Paralelamente, apresenta animais com características humanas, um recurso que amplia as possibilidades de aproximação e reconhecimento por parte do leitor infantil. Assim, a obra reúne elementos que favorecem, de maneira significativa, tanto a curiosidade quanto a imaginação, potencializando a experiência estética e lúdica da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	6
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	00:30-00:33
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	00:24-00:28
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	8

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra é uma narrativa autoral.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações da obra apresentam um tratamento estético que dialoga diretamente com o texto verbal, ampliando seu universo de significados. Longe de serem simplificadas ou estereotipadas, as imagens estimulam as crianças a expandirem seus repertórios visuais, convidando-as a imaginar, criar e estabelecer relações próprias. Com inventividade e cuidado estético, as ilustrações narram uma história paralela a partir da movimentação dos animais em diferentes cenas e planos, conferindo surpresa e ampliando os sentidos possíveis. Um exemplo notável é a aranha que sobe o fio até a teia (p. 3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24). Nesse entrelaçamento entre palavra e imagem, constrói-se uma relação harmônica que intensifica a experiência de leitura. Longe de se sobrepor ao texto, as imagens o complementam e prolongam, preservando o espaço necessário para que a imaginação da criança se expanda, enquanto cada detalhe visual acrescenta novas camadas de significado e encantamento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P2601010000001.pdf	4
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P2601010000001.pdf	12
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P2601010000001.pdf	6
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P2601010000001.pdf	18
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P2601010000001.pdf	8
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P2601010000001.pdf	24
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P2601010000001.pdf	22
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P2601010000001.pdf	16
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P2601010000001.pdf	3
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P2601010000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P2601010000001.pdf	20
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P2601010000001.pdf	14

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa , que vai além do texto verbal, funcionando como um convite à imaginação e à criação das crianças. Diferentes cenas compõem histórias paralelas, ricas em detalhes e movimento: a aranha que sobe pelo fio até chegar à teia; o gato que, inicialmente atento ao peixe, passa a observar o pássaro; o arco-íris que surge no meio da cena; e a lagarta que se transforma em borboleta. O uso de técnicas distintas também se apresenta como um estímulo à imaginação, como na cena em que a pergunta-chave aparece (p. 4) e, na página seguinte, a resposta é destacada na representação de uma lousa desenhada com giz (p. 6). Essas imagens se apresentam como caminhos para uma leitura inventiva, revelando em cada página sutilezas que aprofundam a trama e convidam as crianças a reinventar sentidos (como revelam as páginas de 12 a 16). Assim, as ilustrações alimentam a imaginação e ampliam o encantamento proporcionado pela leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	12 - 16
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	6
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	4

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta, de modo coerente e criativo, os componentes da ilustração, como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores e recursos gráficos, entre outros. Os elementos visuais articulam-se de forma coerente e criativa com o enredo, contribuindo para sua continuidade e enriquecimento. Essa construção imagética possibilita às crianças adentrar o universo ficcional da obra e elaborar sentidos, favorecendo a fluidez da leitura e ampliando a experiência estética.

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam de maneira consistente com a abordagem do tema e com as características específicas da obra. As imagens estabelecem um forte diálogo com o texto, mas também sugerem leituras próprias, abrindo espaço para metáforas visuais trabalhadas em diferentes cenas e planos. Dessa forma, texto e imagem se complementam, favorecendo uma experiência de leitura que desperta a curiosidade, a imaginação e o encantamento. A integração entre ilustrações e texto verbal favorece a construção estética pelas crianças, uma vez que ambos convergem para representar o cerne da narrativa: o fato de Filomena saber ou não de tudo no decorrer do enredo.

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

☐ Parcialmente☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações apresentam-se livres de estereótipos, seja no campo étnico-racial, de gênero ou em outras dimensões da diversidade. Dessa forma, a obra abre espaço para que as crianças ampliem seu repertório visual e, ao mesmo tempo, se encantem com novas possibilidades estéticas e criativas.

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A forma como o tema é tratado no texto — de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta — cria espaços de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças. Essa característica é notável, a partir do uso de interrogações e respostas criativas e humoradas presentes na narrativa, muito embora a obra apresente uma construção simplificada na composição do texto verbal.

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos, de modo a despertar o encantamento e instigar a imaginação das crianças. A narrativa, de modo inventivo, estrutura-se a partir de perguntas dirigidas à Filomena, a fim de testar seus conhecimentos. Embora responda satisfatoriamente à maioria delas, chega o momento em que não consegue mais oferecer uma resposta, evidenciando que seu saber não é absoluto. Esse argumento pode ser verificado de forma mais contundente entre as páginas 20 e 28.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	01:25 - 02:12
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	20- 28

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra abre a possibilidade para diversas respostas, convocando-as a participarem e interagirem com a história. Por ser construída de forma aberta e dialógica, a narrativa não induz comportamentos nem opiniões, mas convida as crianças a explorarem livremente a situação apresentada. Ao tematizar um episódio cotidiano com delicadeza, a obra desperta curiosidade e imaginação em torno de uma experiência real, possibilitando que a identificação aconteça de modo espontâneo, sem imposições ou arbitrariedades.

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, oferecendo elementos para que elas reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro a partir das pistas verbais e imagéticas fornecidas pela autora e ilustradora., como por exemplo nas páginas 26 a 28 quando aparece o diálogo: "E QUEM FOI QUE NASCEU PRIMEIRO, O OVO OU A GALINHA?", "FOI... FOI... FOI..." , "TE PEGUEI, FILOMENA! FILOMENA NÃO SABE TUDO!!!". Por ser construída de forma aberta e dialógica, a narrativa não induz comportamentos nem opiniões, mas convida as crianças a explorarem livremente a situação apresentada. Ao tematizar um episódio cotidiano, a obra desperta curiosidade e imaginação em torno de uma experiência real, possibilitando que a identificação e a reflexão aconteça de modo espontâneo, sem imposições ou arbitrariedades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	26-28
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	01:59-02:13

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra utiliza recursos gráficos e editoriais de forma expressiva, especialmente relacionados à formatação e à diagramação do texto, bem como elementos paratextuais. O destaque fica por conta dos recursos visuais, como as técnicas de ilustração variadas, que enriquecem a experiência estética. Um exemplo disso é o contraste entre o tipo de ilustração da cena inicial com a zebra (p. 4) e a representação da lousa com o animal em outra estética (p. 6). Esses elementos oferecem diferentes possibilidades de leitura, ampliando as experiências estéticas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	6
IM LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	IMLC0002010096P260101000001.pdf	4

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra cria efeitos de sentido por meio da distribuição e diagramação da mancha textual, das ilustrações e de outros recursos visuais que conferem acabamento estético, o que pode ser observado, por exemplo, na paleta de cores escolhida. A disposição harmoniosa dos elementos visuais em cada página gera significados próprios, permitindo múltiplas atribuições de sentido. Os sentidos da obra emergem também da relação intrínseca entre texto e imagem, da disposição cuidadosa das palavras e ilustrações, e dos efeitos visuais que enriquecem a dimensão estética, ampliando a experiência de leitura.

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos sonoros acrescentados à obra contemplam a categoria creche. Esses recursos, ao incorporar novos elementos, potencializam a dimensão lúdica da obra e ampliam as formas de fruição. Para as crianças da creche, em especial, essa mediação favorece a escuta atenta, estimula a imaginação e fortalece processos de curiosidade e exploração, contribuindo para experiências estéticas e cognitivas mais ricas.

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, preservando a integridade da narrativa original, como exemplo nas minutagens 0:21-0:28 (página 6) e 0:30-0:36 (página 8). Ao mesmo tempo, o recurso amplia a experiência das crianças, favorecendo a construção de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-0 00-001.zip	0:21-0:28
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-0 00-001.zip	0:30-0:36

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos essenciais, como a entonação das vozes das personagens (perceptível entre 00:18 e 00:22). O uso de entonações variadas para as personagens não apenas acrescenta um caráter lúdico à narrativa, mas também contribui para o desenvolvimento da oralidade e da escuta atenta. A diferenciação das vozes (narrador e personagem) — marcada tanto pela voz quanto pelos sons associados a elas — favorece a compreensão da trama e estimula a construção de sentidos, ampliando a experiência sensorial e interpretativa das crianças (Perceptível entre 00:20 – 00:26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	00:20-00:26
HT LC 000 201 - 0096 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0096-P26-01-01-000-001.zip	00:18-00:22

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas, inclui entonação de voz para os personagens e variação de narrador.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho).

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma.

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Não se trata de um livro de imagem.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:46

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:40.